**温州大学硕士研究生招生学位点简介**

**（135107美术）**

1. **学科点概述**

温州大学艺术硕士专业学位研究生教育以专业实践为导向，紧扣浙南文化发展和行业需求，服务国家文化大繁荣大发展战略，为美术领域培养具有系统专业知识和高水平实践能力的高层次、应用型专门人才。

温州大学美术学肇始于原温州师范学院音乐系和美术系（设立于1984年），在国内同类院校中较早从事美术类专业人才的培养。现有设计学、美术学3个一级学科，一个课程与教学论学术型硕士培养方向（美术），一个学科教学专业学位培养方向（美术）。美术学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计（服装设计、鞋靴设计、展示设计）、6个本科专业，服装与服饰设计专业是浙江省特色专业。现有专任教师45人，其中教授7人，副教授22人，博士6人，学科实力强劲。近五年，主持国家社科基金项目4项，其它省部级项目10项。

1. **研究方向：01中国画创作与研究**

**主要研究内容：**

（1）本课程注重中国传统绘画的流派研究、风格研究、材料研究和技法研究，同时开设中国古代名画的临摹和研究。强调学生在中国画基础知识、基本能力和表现技法的训练，注重中国画创作实践研究，对中国画创作规律的形式与内涵进行深入的探讨和研究。注重从其他传统艺术文化中吸取营养，丰富创新中国画艺术表现形式。

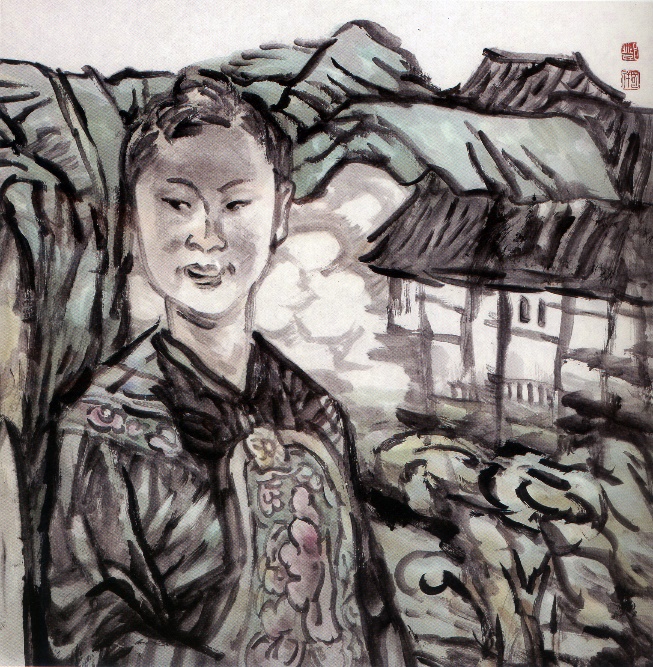
（2）注重学生艺术修养和人文精神的培养，开设中国画专业学生必须了解和掌握的社会科学以及自然科学方面的课程和专题。强调专业研究生所必须具备的社会关注能力和道德担当责任感，培养既有创作能力、实践能力，又有深厚的艺术修养的中国画创作人才。

（3）通过中国画专业创作与研究教学，培养能够适应现代社会教育发展需要的大、中、小学和民营教育机构的教育工作者；培养能够适应现代社会发展需要的政府文化部门和机构的工作者；培养能够适应现代社会发展需要的职业美术工作者。

**学术带头人：**

**谢子静，**温州大学美术与设计学院院长、教授，硕士研究生导师，浙江省美术家协会会员，浙江省连环画、插画装帧艺委会委员，浙江省中国画协会会员，浙江省高等教育学会会员，温州市美术家协会副秘书长。作品曾入选《第二届全国工笔重彩小幅作品展》、《浙江省第十一届美展》、《浙江省第十二届美展》、《浙江省第四届青年美展》、《浙江省第五届青年美展》，《浙江省第五届花鸟画展》、《浙江省第六届花鸟画展》、《浙江省第七届花鸟画展》、《浙江省第八届花鸟画展》等画展并获一次金奖、一次铜奖和多次优秀奖。作品曾受邀参加台湾“首届两岸当代百名女画家精品邀请展”、曾由湖南美术出版社出版个人画集《工笔花鸟——谢子静》、《温州古戏台戏曲彩绘》等编著。主持国家社科基金艺术学课题《古戏台彩绘研究》、浙江省哲学社会科学规划课题《温州古戏台彩绘图饰的搜集与研究》。曾在《新美术》、《文艺争鸣》、《艺术百家》等核心期刊发表《宋代折枝花鸟画的构图程式》、《古戏台戏曲彩绘艺术探析》、《温州古戏台彩绘图饰考述》、《宋代花鸟画折枝构图的艺术美》等10多篇学术论文。

**学术骨干：**

**邓国祥，**温州大学美术与设计学院中国画专业教授，硕士研究生导师，温州大学教学委员会委员，温州大学学报编委会委员。温州市知识分子联谊会理事。主要担任中国人物、花鸟画的教学、创作与研究。创作的中国画作品多次参加全国及省、市展览并获奖。其中2幅作品获优秀作品奖并被选送赴新加坡展出，被齐白石纪念馆收藏，特邀在广州美术馆参加《当代中国工笔画艺术联展》。论文在国家核心刊物《文艺研究》、《美术研究》、《美术观察》等艺术专业栏目发表，并被中国人民大学复印全文转载。出版学术专著两部：《技·艺·道：邓国祥的艺术世界》、《速写·画文集》。参与国家社科基金项目研究：《古戏台戏曲彩绘图饰研究》。

**计王菁，**毕业于中国美术学院国画系山水专业，获学士学位，2008年6月毕业于中国美术学院国画系山水专业，获硕士学位，2018年6月毕业于中国艺术研究院研究生院美术学系，获博士学位。现为温州大学副教授，浙江省美协会员。多次参加国家及省级画展，1999年获第九届全国美术作品展览优秀奖、2008年入选 “纪念改革开放三十周年鹿城区统一战线书画展”获二等奖、2010年入选浙江省“红色经典—浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”等。主持省级课题并已结题，《中国界画中传统建筑装饰的研究》浙江省社会科学界联合会重点课题。多篇论文发表在国内专业核心期刊上，《论宋代水墨山水画的兴盛》发表于《新美术》2008年第六期、《试论宋代理学对宋代水墨山水画发展的影响》发表于《新美术》2009第三期、《试论界画中建筑装饰的人文精神》发表于《社会科学战线》2010年第五期、《明代心学对徐渭艺术风格的影响》发表于《美术大观》2009第五期、《“往深处去”看吴门画派》发表于《中华文化画报》2009第三期等，且多幅绘画作品发表于国内核心期刊，如作品《心安即是归处》系列发表于《艺术市场》2017年第二期、作品《扇面山水》系列发表于《艺德同行.智慧青州》2017年4月等。曾出版专著：《界画与传统建筑装饰艺术》。主要获奖：1999年获第九届全国美术作品展览优秀奖、2010年度浙江省高校优秀青年教师资助奖。主要研究方向中国山水画。

**02 油画创作与研究**

**主要研究内容：**

在熟练掌握西方油画发展历史、中国油画现状的基础上，突出风景、人物、静物等题材创作方法的研究，致力于培养具有扎实理论基础、较强油画创作能力、德才兼备的高级专业人才。毕业生适宜在各级美术院校从事教学工作，在各级艺术馆、展览馆、文化馆（站）从事美术创作和辅导工作，在出版社、报刊杂志社从事美术编辑工作，以及在美术创作部门从事油画、壁画、宣传画创作等工作。

**学术带头人：**

**蔡瑞蓉**,教授，硕士研究生导师，现为温州市美术家协会主席、浙江省美术家协会副主席。1986 年毕业于中国美术学院，1997年就读于中央美术学院壁画系研究生班。教学方面，先后承担色彩基础、油画、壁画、水彩、插画、创作（论文）等13门课程教学任务。科研方面，主持教育部“十二五”规划课题《现代版画艺术教育在表现重大题材方面的开创性价值研究》，并在《社会科学战线》、《新美术》、《美术》等期刊上发表论文。艺术创作方面，先后在历届全国及省专业性大展上参展共计70余次，获奖14次；另外，多次参加国内和国际重要的学术性邀请展。被评为第五批温州市宣传文化系统“四个一批”人才。获第七、八届温州市文学艺术银鹿奖。2016年10月1日瑞安博物馆举办个展，并出版“蔡瑞蓉绘画作品展集”。

**学术骨干：**

**梁力宏**,副教授，现为浙江省油画家协会副主席，浙江美协理事，中国美术家协会会员，浙江民盟华夏书画协会副会长，温州市第三轮专业技术拔尖人才。1986年毕业于中国美术学院美术教育专业。1998—2000年就读于于中国美术学院油画系研究生课程班。2002年应邀赴法国、荷兰、意大利等地进行了为期三个月的艺术考察。作品参加全国第七届、九届美展。第三届中国油画大展。第二届中国静物油画展，全国二届、三届、四届、七届、八届、九届、十届水彩画展等。2006年由浙江美术家提名，作品参加“浙江名家——油画作品展览”。获中国美术家协会优秀作品奖，美国国际艺术研究会二等奖，全国水彩画银奖等。

**李利民,**副教授，温州美术家协会副主席、水彩画艺委会主任，主要从事水彩画创作和基础课程的教学，上课深受学生好评，拥有二十多年丰富的教学经验。出版个人画册1部，在《美术》、《新美术》、《美术报》、《中国水彩》、《浙江美术界》等核心刊物上发表作品和论文多篇，连续两次获温州市人民政府文艺创作最高奖金鹿奖、温州市宣传文化系统四个一批人才，由江西人民美术出版社出版个人画册《李利民水彩画精选》。参与编辑和出版了《美术专业水彩画临本》画册。

**03 艺术批评与管理**

**主要研究内容**

该方向主要致力于艺术批评写作与艺术管理实务的融通。以中外艺术批评史、批评方法论、艺术管理学等课程学习为基础，艺术展览活动的策划与组织为实践，培养具有较深厚艺术批评知识背景，较强鉴赏和写作能力，能够从事文案策划和展览管理的高级专业人才。毕业生适合进入政府相关文化部门，或者博物馆、美术馆、画廊及其他文化创意产业工作。

**学术带头人：**

**张晓剑，**于浙江大学取得文学学士（汉语言文学）、哲学硕士（美学）、哲学博士（美学），现为温州大学人文社科处副处长、副教授，主要从事西方现当代艺术批评和艺术理论的研究。主持国家社科基金青年项目1项，主持并完成教育部人文社科研究青年基金项目1项，作为主要成员参与国家社科基金重大招标项目“西方当代艺术理论文献翻译与研究”；合作编著有《20世纪西方艺术批评文选》（第2主编）；合作译著有《艺术与物性》《杜尚之后的康德》，独立译著有《专注性与剧场性》（即出）；在《文艺研究》《美术研究》《新美术》等权威学术刊物上发表论文多篇。

**学术骨干：**

**李勋祥，**博士、教授，擅长书法、中国水墨画和数字艺术，尤其在中国传统美学和数字水墨画艺术创作方面有深入研究。承担过全国艺术科学“十五”规划国家青年基金课题1项，以及中国博士后科学基金1项。多次承担和参与国家级的横向项目，以及参与多项国家自然科学基金的研究。成果获得2007年度湖北省政府、武汉市政府科技进步二等奖。出版专著2部,发表论文30余篇。

**沈语冰**（兼职），复旦大学特聘教授，复旦大学哲学学院博士生导师，浙江大学世界艺术研究中心主任，国家社科基金重大招标项目“西方当代艺术理论文献翻译与研究”首席专家。兼任《中国大百科全书》（第3版）《艺术学理论卷》艺术批评分支主编，《艺术史与艺术哲学集刊》主编，“凤凰文库-艺术理论研究系列”执行主编。著有《20世纪艺术批评》《图像与意义》等，其中《20世纪艺术批评》获教育部第四届中国高校人文社科优秀科研成果二等奖；独立或合作译有《塞尚及其画风的发展》等12部。