**温州大学硕士研究生招生学位点简介**

**045113学科教学（美术）**

**一、美术与设计学院**

**（一）学科教学（美术）**

1. **学科点概述**

我院教育硕士学科教学（美术）硕士点于2015年开始招收教育硕士研究生。主要培养具备较好的人文素养、扎实的美术专业技能和过硬的教育理论知识，掌握较出色的美术教学技能，具备相当的美术教育研究能力，能够胜任学校及其他机构的教学、研究和管理工作的高级人才。

本硕士点现有硕士生导师7人，拥有博士学位教师3人，师资力量较为雄厚，在培养美术教育本科生和硕士生方面，有丰富的经验，教学质量获得社会广泛认可。而且，整个团队科研力量较强，在美术教育研究、美术史论研究方面成果显著，获得国家社科项目3项、教育部课题多项，先后承担了国家教育科学“十二五”规划重点课题、浙江省教育科学规划研究课题、浙江省教育厅教育研究课题多项；在学术期刊上发表教育论文50多篇，出版美术教育类专著20多本。

1. **主要研究内容：**

本方向重点研究中外美术教育理论，探究学校美术教育的科学方法。开设的核心课程包括美术教育学、中小学美术教学法研究、美术教学改革研究、现代教育理论、教育心理学专题研究、研究方法与论文写作等，还有进一步培养美术技能的油画、国画、书法、设计基础等课程，还包含加强文化素质的中国美术史、西方美术史、美术概论等。

**学术带头人：**

谢子静，温州大学美术与设计学院院长、教授，硕士研究生导师，浙江省美术家协会会员，浙江省连环画、插画装帧艺委会委员，浙江省中国画协会会员，浙江省高等教育学会会员，温州市美术家协会副秘书长。作品曾入选《第二届全国工笔重彩小幅作品展》、《浙江省第十一届美展》、《浙江省第十二届美展》、《浙江省第四届青年美展》、《浙江省第五届青年美展》，《浙江省第五届花鸟画展》、《浙江省第六届花鸟画展》、《浙江省第七届花鸟画展》、《浙江省第八届花鸟画展》等画展并获一次金奖、一次铜奖和多次优秀奖。作品曾受邀参加台湾“首届两岸当代百名女画家精品邀请展”、曾由湖南美术出版社出版个人画集《工笔花鸟——谢子静》、《温州古戏台戏曲彩绘》等编著。主持国家社科基金艺术学课题《古戏台彩绘研究》、浙江省哲学社会科学规划课题《温州古戏台彩绘图饰的搜集与研究》。曾在《新美术》、《文艺争鸣》、《艺术百家》等核心期刊发表《宋代折枝花鸟画的构图程式》、《古戏台戏曲彩绘艺术探析》、《温州古戏台彩绘图饰考述》、《宋代花鸟画折枝构图的艺术美》等10多篇学术论文。

**学术骨干：**

李运河，二级教授、硕士生导师，长期从事鞋靴设计与鞋履文化研究，是本专业方向国内顶级专家学者，是我国鞋靴设计专业本科教学的开创者，培养了本专业方向众多人才。兼任教育部高校轻工类专业教学指导委员会委员（2013），浙江省鞋业产业集群首席专家（2010），温州市文联副主席（2016），国家精品资源共享课负责人（2013），温州市551人才第一层次（2001），浙江省特色专业负责人（2008），浙江省优秀教师（2002），浙江省优秀共产党员（2012）。主持国家社科基金艺术学项目1项，教育部和浙江省社科规划项目各1项，其它省部以上教学科研项目4项，获国家教学成果奖一等奖1项（第四），获浙江省教学成果二等奖2项（主持），主持市厅级项目12项、横向项目12项，发表学术论文50多篇，出版专著3部。

张晓剑，于浙江大学取得文学学士（汉语言文学）、哲学硕士（美学）、哲学博士（美学），现为温州大学人文社科处副处长、副教授，主要从事西方现当代艺术批评和艺术理论的研究。主持国家社科基金青年项目1项，主持并完成教育部人文社科研究青年基金项目1项，作为主要成员参与国家社科基金重大招标项目“西方当代艺术理论文献翻译与研究”；合作编著有《20世纪西方艺术批评文选》（第2主编）；合作译著有《艺术与物性》《杜尚之后的康德》，独立译著有《专注性与剧场性》（即出）；在《文艺研究》《美术研究》《新美术》等权威学术刊物上发表论文多篇。

李勋祥，博士、教授，擅长书法、中国水墨画和数字艺术，尤其在中国传统美学和数字水墨画艺术创作方面有深入研究。承担过全国艺术科学“十五”规划国家青年基金课题1项，以及中国博士后科学基金1项。多次承担和参与国家级的横向项目，以及参与多项国家自然科学基金的研究。成果获得2007年度湖北省政府、武汉市政府科技进步二等奖。出版专著2部,发表论文30余篇。

姜岩，1971—，博士，教授，硕士生导师，温州大学时尚创新研究所所长，中国服装设计师协会会员，温州市551人才第二层次，美国得州大学访问学者。长期从事服装文化、服装新材料、新技术领域的研究工作。曾主持浙江省社科规划项目1项，其它项目若干，科研经费累计300余万元，第一署名发表SCI检索论文1篇，国家一级学报学术论文15篇，获国家发明专利授权5项。